



Gornji red:
Fascinantni primeri
tekstilne arhitekture
u svetu (Dubai).
Donji red: Objekti
u Beogradu
(Tendamont)
levo splav Blaywatch,
desno Café Lagum

Lepota razapetog platna Od šatora do spejs-šatla

Tekstilna arhitektura - čiji koreni sežu u daleku prošlost, do drevnih civilizacija, koje su od prirodnih materijala i sa oskudnom tehnikom razvile konstrukciju šatora gotovo do savršenstva - tek danas, razvojem napredne tehnologije i superiornih materijala, dostiže svoj pravi procvat

U svetu su objekti tekstilne arhitekture sve popularniji i primenjivi na sve širi spektar namena: za sportske objekte, hale, javne prostore, aerodrome, kao deo ugostiteljskih i hotelskih kapaciteta, zabavnih parkova, parking prostora, zimskih i letnjih bašti, bazena. Prednost i lepota ovih membranskih konstrukcija je u tome što su transparentne, lagane, graciozne, ne opterećuju prostor, uklapaju se u različite ambijentalne celine i vrlo lako i brzo se montiraju i demontiraju. Veliki izbor boja, oblika i kombinacija omogućava projektantima punu kreativnost i maštovitost. Jedan od prvih, koji je kod nas počeo da se bavi konstrukcijom ovih objekata jeste Marko Stanić, građevinski inženjer, vlasnik firme "Tendamont".

- Godinama sam se divio lepoti različitih objekata tekstilne arhitekture, koje sam viđao po svetu, fotografisao ih, zagledao

svaki detalj i razmišljao o tome kako da i sam počnem da ih primenjujem. Za mene su to prave skulpture pod vedrim nebom, koje oplemenjuju svaku zgradu, prostor, zelenu površinu. Na arhitektonskoj izložbi u Beogradu pre nekoliko godina jedna jedina maketa, i to diplomski rad Jane Lipkovski, koja je upravo završila Arhitektonski fakultet u Štutgartu, odsek za tekstilnu arhitekturu, bila je konstruisana od membranskih struktura. Odmah sam stupio sa Janom u kontakt i zahvaljujući toj saradnji, uspeo sam da svoje ideje pretočim u delo. Sada je u mom timu Mirjana Trajković, dipl. inženjer arhitekture, koja je upravo u projektovanju tekstilne arhitekture pronašla svoj profesionalni put. Ugostitelji su odmah prepoznali prednost ovih atraktivnih i gracioznih objekata, pa je i Marko Stanić svoje prve klijente za ovu vrstu konstrukcija

imao među menadžerima poznatih restorana, kafea, splavova (Cinecitta, Blaywatch, Satelit, Lagum...) Danas, kada je izloženost UV zračenju ozbiljan zdravstveni rizik, ovi platneni krovovi nemaju samo esetetsku, već i vrlo praktičnu opravdanost. - Savremene membranske strukture se izrađuju od platna otpornog na vatru i UV zračenja, a najnovija tehnologija omogućava da budu otporne i na vrlo jake udare vetra. Kombinuju se najčešće s elementima od drveta i čelika, mada mogu i s betonom, polikarbonatima, staklom, inoksom - objašnjava Marko Stanić - Potrebno je samo par komponenti za stvaranje konstrukcije, a sloboda projektovanja je beskrajna. Većina posla se obavi u radionici, tako da se na samom terenu minimalno uzurpira prostor i vreme, a i finansijski su ove konstrukcije vrlo isplative.